

ВРЕМЯ ПИСАТЬ КНИГИ

Виталий Петрович Третьяков,
доктор психологических наук, главный редактор издательства «Сад искусств»

Берусь утверждать, что в советские годы издание книг о дореволюционных открытках и книг, сделанных на основании таких открыток, было под строжайшим контролем, а каталоги старых открыток находились под запретом.

Попробуйте вспомнить книги с привычным названием «Город (вставьте нужное) на старой открытке». У тех, кто давно занимается коллекционированием, может быть, всплывет в памяти несколько изданий небольшого формата, часто плохой полиграфии о Киеве, Минске, Ростове-на-Дону, Саратове. И даже при тщательном анализе библиографии не дополнить этот список Москвой, Петербургом или Одессой. Идеологически вредно было показывать жизнь до 1917 года, которая так точно отражена на открытках того времени, ведь, по меткому выражению нашего французского коллеги Ренэ Герра, открытки не лгут. И уж совсем невозможно было издать каталог дореволюционных открыток. Весь авторитет рецензий администрации Государственной Третьяковской галереи, написанных в поддержку издания каталога открыток издательства Петербургского комитета попечения о сестрах милосердия Красного Креста в пользу Общины Святой Евгении, не смог пробить стену государственных запретов. Советские идеологи хорошо понимали – серьезное коллекционирование невозможно без каталогизации. Поэтому книги с условным названием «Рассказы об открытках» (с тщательным идеологическим отбором этих рассказов) издавались массовыми тиражами, а каталоги нет. В коллекции Центрального Детского музея открытки хранятся два удивительных рукописных (или, правильнее, машинописных) каталога: первый – «Дополнение к каталогу „Открытые письма общины Св. Евгении Красного Креста, составленному на 1-ое янв. 1915 года“», составил М. М. Кирнаценский. Второй – «Справочник филокартиста по художественным открыткам с конца XIX века по 1918 год» (Киев, 1976), составили А. А. Кузьминский и М. А. Блинов.

В первом издании практически полностью проведена каталогизация открыток Общины Святой Евгении, изданных с 1 января 1915 года, то есть с той даты, до которой довели каталогизацию сами издатели, до конца 1917 года (с 5326 по 6427 номер). То есть автору удалось собрать информацию о 1102 открытках.

Второй каталог, на мой взгляд, каталогизаторский подвиг. Это каталог дореволю-

ционных и частично эмигрантских открыток русских художников. Каталогизировано несколько тысяч открыток, даны краткие сведения об издательствах и издателях.

Безусловно, информация, содержащаяся в этих каталогах, позволила бы непрофессионалам коллекционировать открытки профессионально и всерьез изучать прошлое своей страны. А попробуй непрофессионала проконтролируй! Советские органы надзора над обществом этого допустить не могли. Поэтому и остались эти два каталога уникальными рукописными памятниками.

Пожалуй, единственным чудом каталогизации стало историко-библиографическое описание «Петербург – Петроград – Ленинград в открытках 1895–1945 годов» (авторы С. И. Самуйликович, Н. П. Шмитт-Фогелевич, С. С. Мянник), изданное в 1984 году. Отсутствие иллюстраций сразу ввело его в ряды специальной литературы, что, по мнению советских идеологов, резко понижало возможный вред книги.

Давно уже нет Советского Союза и его цензоров, теперь открыточная литература приобрела совсем другой количественный и качественней вид.

Если судить по библиографии филокартии, начатой в «Справочнике филокартиста» и продолженной в «Жуке» № 1 (24) за 2010 год, количественно рост книг и статей выглядит следующим образом:

1917–1985			
Статьи		Книги (с 1924 г.)	
Общее кол-во	В среднем в год	Общее кол-во	В среднем в год
324	4,8	35	0,6
1986–2009			
Статьи		Книги	
Общее кол-во	В среднем в год	Общее кол-во	В среднем в год
814	35,4	277	12

Скорость подготовки и издания книг возросла в 20 раз, в то время как скорость подготовки и издания статей, даже при наличии двух специальных журналов, возросла только в 7 раз. Этот факт неслучаен, он понятен из анализа содержания книжной продукции.

Тематика книги	1924–1985		1986–2009	
	Общее кол-во	В среднем в год	Общее кол-во	В среднем в год
Общие работы по филокартии	24	0,3	46	2
О городах и местностях	5	0,08	178	7,7
Об открытках художников	2	0,03	14	0,6
Тематическое коллекционирование	2	0,03	29	1,2
Персоналии на открытках	2	0,03	3	0,1

Легко увидеть, что основная часть книг – это книги «городошные», то есть они посвящены тем или иным городам и местностям Российской империи и их отражению на старых открытках. Скорости их подготовки и издания в постсоветской России просто космические. Они возросли по сравнению с положением в Советском Союзе почти в 100 раз. В других сегментах филокартической литературы рост скорости увеличился в 7 раз в общих работах, в 20 раз – в книгах об открытках художников, в 40 раз в тематических и только в 3 раза в персоналиях. Краеведение, как мы видим, сейчас на постсоветском пространстве очень популярно, поэтому эти издания часто поддерживаются местными органами власти, и большинство из них носит альбомно-подарочный характер. Чаще всего эти краеведческие книги, хотя и сделаны на базе открыток, изданы без какой-либо филокартической информации. Они скороспелые плоды похвальной потребности восстановить историю своего родного края. Замечательно, что старые открытки помогают в этом. Но с занудностью маньяка повторяю, что отсутствие филокартических описаний самих открыток делает эти книги бесполезными не только для филокартистов-исследователей, для которых оборотная сторона открытки не менее, а иногда и более интересна, чем лицевая, но и для серьезных историков. Поэтому, пользуясь случаем, хочу обратиться с нижней просьбой ко всем, кто передает свои открытки для издания: просите издателей дать хотя бы минимальную филокартическую информацию об открытке. Пусть это понизит скорость подготовки издания, но для будущих исследователей, которые захотят копнуть глубже свою историю, вы сослужите добрую службу, потому что открытка как источник исторического знания действительно позволяет узнать историю глубже только в том случае, когда мы знаем, где, как и когда она была издана.

Но все-таки главная тенденция последних двадцати лет – это то, что началась каталогизация дореволюционных открыток.

Первый серьезный иллюстрированный каталог русских дореволюционных открыток вышел в 1991 году. Им стал «Альбом-каталог почтовых карточек, открытых писем с видами старого города Рыбинска» (автор Ю. М. Сутягин). Плохая, почти газетная бумага, но зато еще советский тираж – 10 000 экземпляров. Главное, что это истинно филокартический каталог. Открытки каталогизированы по издателям. Первые открытки с видами Рыбинска были изданы О. К. Фальк в 1900 году, последние, рассматриваемые автором, – Главной филателистической конторой в 1965 году. В дореволюционные годы было напечатано 432 открытки, в советские – только 18. В их издании приняло участие 35 издателей.

После каталога Рыбинска вышли из печати подробные, хорошо проработанные каталоги Иркутска (С. Медведев, 1996), Львова (И. Котлобулатова, 2002), Екатеринослава (Г. И. Гуляев, А. Ф. Стародубов, А. К. Фоменко, 2003), Енисейской губернии и Красноярского края (В. В. Черкашин, 2004), Феодосии (А. Р. Олещук, В. А. Диканов, 2005), Перми (А. И. Овсянников и Ю. М. Поляков, 2005), городов и населенных пунктов Владимирской губернии (В. П. Машковцев, 2006), Симферополя (А. Пилашевич, В. Кацюбинский, 2006), Шяуляя (Р. Балза, 2006), Тулы (Ю. А. Бардин, 2007), Хельсинки (Т. Хелонен, 2007), Вольни (Н. Дзей, С. Федонюк, В. Литевчук, 2008), Иваново-Вознесенска (В. А. Барсуков, 2008), Уфы (В. К. Федоров, 2009), Вышнего Волочка (Е. Ступкин, 2008), Воронежа (А. А. Бубнов, 2009), Таганрога (Г. Н. Орлов, С. В. Ракочий, Г. Ф. Лаптев, 2009), Вятки (Е. М. Дрогов, В. А. Журавлев, С. В. Иванов, 2009), Тверской губернии (А. Н. Семенов, Е. И. Ступкин, 2010)*.

Начался процесс каталогизации огромных массивов открыток Москвы и Петербурга. Вышли из печати книги «Привет из Москвы» (А. Мелитонян, П. Цуканов, А. Ларина, С. Величко, 2004), Кремль и Красная площадь (А. Мелитонян, П. Цуканов, С. Величко, С. Чапкина-Руга, 2005), готовится к печати первый том каталога «Петербург – Петроград – Ленинград: Каталог фотооткрыток 1895–1941 годов», каталог открыток Петроградской стороны Санкт-Петербурга.

Таким образом, около двадцати из ста семидесяти восьми книг о городах и местностях Российской империи за двадцать три года – это каталоги. Много это или мало? Думаю, много. Время подготовки подобного издания – годы. Приведенные выше цифры показывают, что средняя скорость подготовки и издания каталогов в семь раз ниже, чем скорость подготовки и издания книг краеведческой тематики. Один каталог в год против семи книг о городах и местностях России. Поэтому подобные издания всегда будут появляться реже.

* Список приводимых изданий не претендует на полноту. Перечни даны для отражения тенденций.

Каталогизация открыток идет и в других сегментах филокартической литературы. Книгам, посвященным общим работам по филокартии, мы отнесли каталоги открыточных издательств: «Община Святой Евгении» (В. П. Третьяков, 2000; Ю. Н. Вульфсон, 2005–2006), «Любанское общество попечения о бедных» (А. Л. Толмачев, П. Д. Цуканов, 2001), «Рассвет и Творчество» (М. С. Забочень и др., 2004), Лебанон (К. Ю. Бурмистров, 2004), Ришар и Ришар-Островский (Г. Б. Черфас и И. М. Букин, 2005), Ленц и Рудольф (Г. Б. Черфас и И. М. Букин, 2006), Шерер, Набогльц и К (Москва) (М. Камолов, А. Мелитонян, 2009), Шерер, Набогльц и К (Киев) (С. Борковский, 2009?), П. фон Гиргенсон (Москва) (М. Камолов, А. Мелитонян, 2010). Вполне внушительный список. К этому же сегменту литературы мы отнесли книги о фотографах, чьи работы становились основой открыток. Самым результативным по числу изданных каталогов стал знаменитый волжский фотограф Максим Петрович Дмитриев. Первый каталог его открыток вышел, как и должно, в Нижнем Новгороде в 2007 году (составитель О. А. Рябов), второй издали во Владимире В. П. Машковцев и Л. Г. Тельнов в 2009 году. Оба каталога структурированы по сериям и по номерам открыток, данным самим автором. Совсем по-другому поступили А. Н. Семенов и Е. И. Ступкин в книге «Волжский альбом Дмитриева» (Тверь, 2008). Они расположили открытки Дмитриева по сюжетам, скомпоновав их по местностям от верховья Волги до ее устья.

Успешно развивается каталогизация произведений художников на открытках. Ее практически единолично ведет Владимир Борисович Лебедев. Начав с каталога Е. М. Бём, затем выпустив каталог М. М. Гермашева, сейчас он уже завершает каталогизацию наиболее интересных и самобытных русских художников, представленных на открытках. Пожалуй, сейчас именно в этом сегменте филокартической литературы процент каталогов самый большой.

Делает первые шаги и каталогизация тематических открыток. Пока это только одна тема. Упомянутая ранее книга «Привет из Москвы» начала каталогизацию сувенирных открыток дореволюционной России. В 2006 году вышел из печати «Каталог сувенирных открыток России и СССР (1900–1930 гг.)», составленный красноярским коллекционером

В. В. Черкашиным. Продолжает углублять эту тему появившийся в конце 2010 года каталог сувенирных почтовых карточек «Привет из Петербурга» В. О. Маркова.

Удивительным феноменом российской филокартической литературы стал первый в отечественной истории каталог частной коллекции Михаила Абрамовича Воронина. Это четыре тома редчайших, подчас неизвестных никому открыток 1917–1930-х годов.

Важно отметить, что наряду с изданием каталогов открыток начала XX века в последние годы ведется каталогизация и советских открыток. Вышли каталоги открыток двух советских открыточных художников – Владимира Зарубина (В. Лапин, 2007) и Алексея Исакова (Д. Костерин, 2009). Главным событием в области изучения советских открыток стало издание А. Д. Гдалина и М. Р. Ивановой «Сражающийся Ленинград». Это не только каталог, но и энциклопедический справочник, посвященный открыткам, изданным в годы войны в Ленинграде.

Закончить анализ каталогизации необходимо упоминанием каталога открыток, посвященных Украине. Каталог-альбом «Україна на старій листівці» М. С. Забоченья, А. С. Полищука и В. М. Яцюка, изданный в 2000 году, до сегодняшнего дня держит первенство и по числу каталогизированных открыток (их около восьми тысяч), и, главное, по концептуальной выверенности структуры подачи филокартического материала.

Тенденции филокартического книгоиздания последних двадцати лет показывают, что все больше и больше людей не только собирает открытки, но и всерьез исследует их.

