

ЖУРНАЛ  
ЮНЫХ ЛЮБИТЕЛЕЙ  
ОТКРЫТОК

# ЖУЧОК

№1

## Дорогие мальчишки и девчонки!

С этого номера мы начинаем создавать журнал для вас, юных любителей открыток. Ближайшие четыре выпуска «ЖУЧКА» будут тематическими.

Первая тема – что такое открытка?

Вторая – как и когда появились открытки?

Третья – какие бывают открытки?

Четвертая – как собирать открытки?

## ДЕТСКОЕ МНЕНИЕ

Мнения сотрудников Детского музея открытки (г. Гатчина):



### Ксения Ярмоленко (6-й класс):

– Открытка – способ выражения хороших чувств к близкому для вас человеку. И поэтому люди, которые стесняются или находятся на дальних расстояниях, пишут открытки близким и друзьям.



Благодаря открыткам мы можем поздравлять с праздником людей из других стран, можем общаться с ними.

### Ангелина Тимофеева (6-й класс):

– Открытка – во-первых, это средство общения, выражения мыслей, выражения чувств. И еще мы можем узнать из открыток, какие были люди, какие у них были чувства друг к другу, как они понимали друг друга. Вначале не было компьютеров и мобильных телефонов, с помощью которых можно общаться. А были открытки, как средство общения и поздравления.

### Катя Кисленко (4-й класс):

– По открытке можно узнать, как человек к нам относится, что о нас думает. Это знак внимания.



**БЕЗ ЯЗЫКА, А ГОВОРИТ.**  
(открытка)

Первые четыре номера «ЖУЧКА» будут строиться так: мы обратимся с вопросами к ребятам из Детского музея открытки (г. Гатчина) и поместим их высказывания в «ЖУЧКЕ». Также мы «позовем» кого-то из взрослых и поместим их взрослое мнение по данному вопросу. Вас, дорогие мальчишки и девчонки, просим прочесть детские и взрослые мнения, а также вопросы-темы следующих номеров «ЖУЧКА» и прислать нам свои суждения по этим вопросам. Каждый приславший мнение получит набор открыток в подарок, а самое выдающееся суждение мы опубликуем в журнале.

Итак, начали: **ЧТО ТАКОЕ  
ОТКРЫТКА?**



Члены бюро секции филокартистов в музей-квартире председателя Ленинградского общества коллекционеров Н. С. Тагрина. Ленинград, 3 декабря 1973 года.

Сверху вниз, слева направо: Н. П. Шмитт-Фогелевич, Ю. А. Лодыгин, А. В. Завьялов, В. К. Иванов, А. Ш. Усманов, Н. С. Тагрин, Б. Н. Щавинский, Ю. А. Арбидан, С. С. Мяник, В. Н. Горский.

**ЖИВЕТ ДОМИК У ВОРОТ.  
УГАДАЙ, КТО В НЕМ ЖИВЕТ?  
ЩЕЛКА УЗКАЯ НА КРЫШКЕ,  
НЕ ПРОЛЕЗТЬ В НЕЕ И МЫШКЕ.**  
(ЖИТЬЕ ИЦЯВОТНО)

## МАЛЕНЬКИЙ ШЕДЕВР

На встрече филокартистов Санкт-Петербурга мое внимание привлек оживленный разговор коллег по увлечению. Я подошел. Один из них держал в руках открытку и читал текст, написанный на ней. Все дружно комментировали его.

Я попросил посмотреть открытку – это был красиво выполненный масляными красками цветной рисунок на куске картона в размер почтовой карточки. Чувствовалась любовь, с которой художник рисовал. Так рисуют то, что близко и дорого. Создание рисунка в виде открытки говорило о желании автора поделиться этой теплотой и радостью с кем-то очень близким. В оформлении карточки были соблюдены все почтовые формальности, и она была послана из города Углича во Францию, в город Лиль, где и находился адресат.

После недолгих переговоров я приобрел этот шедевр. Теперь он занимает достойное место в моей коллекции. Только вот не знаю, какая церковь изображена на открытке и сохранилась ли она?

**Владимир Иванович Елкин,**  
краевед, филокартист СПб

## ВЗРОСЛОЕ МНЕНИЕ

**Открыткой признается печатное издание, имеющее знаки государственных или частных изданий на лицевой или оборотной стороне.**

Из Правил оформления выставочных листов с открытками по секции филокартистов Ленинградского отделения Всесоюзного общества филателистов, утвержденных бюро секции филокартистов Ленинградского отделения Всесоюзного общества филателистов. Октябрь, 1966.

адресная сторона (оборотка) ▶



БЕЗ ДУШИ,  
БЕЗ ТЕЛА,

**ЗА 100 МИЛЬ ДОЛЕТЕЛО.**

(ПИСЬМО)



## ВЗРОСЛОЕ МНЕНИЕ

В «Словаре современного русского литературного языка» (М.-Л.: Наука, 1948-1965) дано такое определение: «Открытка – почтовая карточка для открытого письма; почтовая карточка с каким-либо изображением» (т. 8, с. 1427).

В зарубежных справочниках дается различное определение открытки. Например: «Карточка для открытой пересылки сообщений» (Швейцария, «Швайцер лексикон», 1948), «Пересылаемая в открытом виде карточка с письменным сообщением, имеющая наклеенный или напечатанный знак почтовой оплаты» (ФРГ, «Дер нойе Брокхаус», 1959), «Открытое почтовое отправление, пересылаемое без конверта, прямоугольная карточка из твердой бумаги с изображением или без него» (ФРГ, «Мейере нойес лексикон», 1963).

### лицевая сторона



В журнале «ЖУЧОК» использованы открытки: Г. А. Храмовой. Москва, «Советский художник», 1967. В. А. Долматова. Москва, «Советский художник», 1963; а также фотографии из рукописного отдела Детского музея открытки (г. Гатчина): фонд 1, единица хранения 10; загадки из книги Рыбниковой М. А. «Загадки» (Издательство «Academia». М.-Л., 1932).



**Михаил Степанович Забочень**, автор 7 книг и около 40 статей по филокартии, среди которых статья о филокартии в «Большой советской энциклопедии»

Государственным стандартом установлено такое определение художественной открытки: «Изоиздание в виде листа печатного материала установленного формата, одна сторона которого является репродукцией, рисунком или фотографией, а другая может быть использована для письма» (ГОСТ 16447–70).

Вопрос о том, что считать открыткой, не праздный. Он поставлен потому, что многие, даже опытные коллекционеры, помещают в свои коллекции различного рода вырезки, репродукции, подгоняемые под формат открытки, наклейки, поздравительные карточки, приглашения, фото.

Конечно, коллекционирование – дело добровольное, каждый человек вправе сам решать, что и как ему собирать. Но большинство филокартистов склоняется к мнению, что перечисленные выше материалы не нужно включать в коллекции открыток. Их целесообразно хранить отдельно.

От перечисленных нефилокартистских материалов открытка отличается тем, что изготавливается из плотной мелованной, офсетной или фотографической бумаги, имеет стандартный формат (9 x 14 см или 10,5 x 14,8 см). На ее адресной стороне – надписи: «Открытое письмо» или «Почтовая карточка». Для иллюстрированных открыток старых изданий эти надписи были не обязательными. Требовалось лишь, чтобы адресная сторона была разделена вертикальной линией на две части и чтобы в правой части имелось несколько адресных линий. В ряде случаев требования относительно формата и оформления не выполняются. Достаточно сказать, что в последние годы стали выпускаться открытки самых различных размеров. Известны и такие открытки, вся адресная сторона которых заполнена пояснительным текстом.

**М. С. Забочень «Филокартия».**  
Москва, «Связь», 1973, с. 7–8.

### Ждем ваших писем по адресу:

197198, Санкт-Петербург, ул. Пионерская, д. 2,  
Галерея Третьякова, редакция журнала «ЖУК»,  
тел/факс: +7 (812) 233-10-07, [tvp@westcall.net](mailto:tvp@westcall.net).